GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M927 - Patrimonio Mueble Privado

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Curso Académico 2014-2015

1. DATOS IDENTIFICATIVOS				
Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial		Tipología y Curso	Optativa
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Módulo / materia	MÓDULO 3. ESPECIALIDAD EN PATRIMONIO HISTÓRICO PATRIMONIO ARTÍSTICO			
Código y denominación	M927 - Patrimonio Mueble Privado			
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)	
Web				
Idioma de impartición	Español	Forma de impartición	Presencial	

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JAVIER GOMEZ MARTINEZ
E-mail	javier.gomez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El estudiante
  - conocerá los registros adoptados por el coleccionismo histórico.
  - comprenderá las pautas que condicionan el coleccionismo actual.
  - será capaz de analizar la incidencia diaria del coleccionismo privado en la esfera pública internacional.

4. OBJETIVOS

- Acercamiento al mundo del coleccionismo privado en su dimensión histórica.
- Presentación del paso de las colecciones privadas a los museos públicos
- Constatación de la importancia de la iniciativa privada como motor cultural en la tradición anglosajona.
- Constatación de la creciente implantación de esa misma dinámica en los países mediterráneos.
- Conocimiento de las reformas legislativas recientes o pendientes para fomentar el coleccionismo privado en la actualidad.
- Identificación de los agentes y fenómenos característicos del coleccionismo privado actual.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	El condicionamiento cultural (religioso y político): individuo, comunidad, Estado
2	Coleccionismo científico y coleccionismo artístico
3	La ascendencia del arte contemporaneo
4	La actualización del marco legal. Fundaciones y corporaciones. El coleccionista particular en el museo.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia regular al curso	Otros	No	Sí	25,00
Participación en los debates	Otros	No	Sí	35,00
Trabajo	Trabajo	No	Sí	40,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Observaciones para alumnos a tiempo parcial

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ÁLVAREZ LOPERA, José (1997): “Don José Lázaro y el arte. Semblanza (aproximada) de un coleccionista”, Goya. Revista de Arte, 261, pp. 563-578.
- CODDING, Mitchell A. (1999): Escribir un poema con un museo: Archer M. Huntington y The Hispanic Society of America”, Goya. Revista de Arte, 273 (nov.-dic.), pp. 375-386.
- GABINETE artístico. Colección de arte contemporáneo Los Bragales (cat. exp., 2010): Zaragoza: Diputación Provincial (texto de Fernando Castro Flórez).
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2007): “La época heroica de los Sánchez de Tagle”, en Luis SAZATORNIL RUIZ (ed.): Arte y Mecenazgo indiano. Del cantábrico al Caribe, Gijón: Trea, pp. 287-316.
- JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores (2007): Buscadores de belleza. Historia de los grandes coleccionistas de arte, Barcelona: Ariel.
- THOMPSON, Donald N., 2009, El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas, Barcelona: Ariel.
- VILLA, Rocío de la (1998): Guía del usuario del arte actual, Madrid: Tecnos.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.